Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. **Quasi Mazurka** sur le nom Be-la-f	1.—	—.35
Op. 5. **6 Brimborions.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.60	—.25
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.40	—.15
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.60	—.25
No. 6. A l'exercice	—.60	—.25
Op. 6. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. si♭	—.60	—.25
No. 2. Fa	—.80	—.30

A. Liadow et A. Glazounow.

Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow	—.60	—.25
I. Allegretto, d'A. Liadow.		
II. Moderato, d'A. Liadow.		
III. Moderato, d'A. Glazounow.		
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		

Alexandre Borodine.

Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld	12.—	4.20
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	1.80	—.65
2. Danses, No. 8 et 17	2.50	—.90
3. Marche polovtsienne	1.60	—.60
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	1.60	—.60
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	1.40	—.50
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	1.40	—.50

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	—.80	—.30
Op. 2. **Suite sur le thème** du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50	—.90
Op. 10. **2me Quatuor** (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50	1.25
Op. 22. **2 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
Op. 23. **Walzer** über das Thema „S-a-b-e-la"	1.20	—.45
Op. 25. **Prélude et 2 Mazurkas.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.—	—.35
No. 2. Mazurka No. I	1.40	—.50
No. 3. Mazurka No. II	1.20	—.45
Op. 31. **3 Etudes.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Do	1.20	—.45
No. 2. mi	1.20	—.45
No. 3. (La nuit.) Mi	—.80	—.30
Op. 36. **Petite Valse**	—.80	—.30
Op. 37. **Nocturne**	—.80	—.30
Op. 38. **In modo religioso.** Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.40	—.15
Op. 40. **Triumphal March** on the occassion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80	—.65
Op. 41. **Grande Valse de concert**	1.60	—.60
Op. 42. **3 Miniatures.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Pastorale	—.60	—.25
No. 2. Polka	1.—	—.35
No. 3. Valse	—.80	—.30
Op. 43. **Valse de salon**	1.60	—.60
Op. 47. 1ère **Valse pour Orchestre.** Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—.70
Op. 49. **3 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.25
No. 2. Caprice-Impromptu	—.80	—.30
No. 3. Gavotte. Ré	—.60	—.25

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 54. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré♭	—.60	—.25
No. 2. La♭	—.80	—.30
Op. 57. **Raymonda.** Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
— Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda	—.40	—.15
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Pizzicato	—.40	—.15
No. 4. Prélude et la Romanesca	—.40	—.15
No. 5. Prélude et Variation	—.40	—.15
No. 6. Grand Adagio	—.80	—.30
No. 7. Valse fantastique	—.80	—.30
No. 8. Variation I	—.40	—.15
No. 9. Coda	—.60	—.25
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action	—.60	—.25
No. 11. Variation I	—.40	—.15
No. 12. Variation II	—.40	—.15
No. 13. Variation III	—.40	—.15
No. 14. Variation IV	—.40	—.15
No. 15. Grand Coda	—.80	—.30
No. 16. Entrée des jongleurs	—.40	—.15
No. 17. Danse des garçons arabes	—.40	—.15
No. 18. Entrée des Sarrazins	—.40	—.15
No. 19. Grand Pas espagnol	—.60	—.25
No. 20. Danse orientale	—.40	—.15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois	—.60	—.25
No. 22. Grand Pas hongrois	—.80	—.30
No. 23. Danse des enfants	—.40	—.15
No. 24. Entrée	—.40	—.15
No. 25. Pas classique hongrois	—.60	—.25
No. 26. Variation I	—.60	—.25
No. 27. Variation II	—.40	—.15
No. 28. Variation III	—.40	—.15
No. 29. Variation IV	—.40	—.15
No. 30. Coda	—.80	—.30
No. 31. Galop	—.60	—.25
No. 32. Apothéose	—.40	—.15
Morceaux supplémentaires.		
No. 33. Valse	—.60	—.25
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52)	1.—	—.35

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Op. 61. **Ruses d'Amour.** Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
— Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole	1.60	—.60
No. 2. Grande Valse	1.—	—.35
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes	1.—	—.35
No. 4. Grand Pas des fiancés	—.80	—.30
No. 5. La fricassée	—.80	—.30
Op. 62. **Prélude et Fugue**	1.60	—.60
Op. 67. **Les Saisons.** Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur	5.—	1.75
Op. 68. **Pas de caractère** (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	—.80	—.30
Op. 72. **Thème et Variations**	2.—	—.70
Op. 74. 1re **Sonate** (en si♭)	3.—	1.05
Op. 75. **2me Sonate** (en mi)	3.—	1.05

Alexandre Gretchaninow.

Op. 3. **Pastels.** 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.60	—.25
No. 2. Méditation	—.40	—.15
No. 3. Chant d'automne	—.40	—.15
No. 4. Orage	—.60	—.25
No. 5. Nocturne	—.60	—.25

B. Grodzki.

Op. 47. **Valse capricieuse**	—.80.	—.30

B. Kalafati.

Op. 4. **2 Sonates.**		
No. 1. Ré	2.50	—.90
No. 2. ré	3.—	1.05
Op. 5. **La nuit à Goursouf.** Nocturne	1.40	—.50
Op. 6. **2 Nouvellettes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	1.20	—.45
No. 2. si♭	1.20	—.45
Op. 7. **5 Préludes**	1.60	—.60

C. G. Röder, Leipzig.

83842

Ruses d'Amour.

Ballet en un acte par MARIUS PETIPA.

Musique de

Alexandre Glazounow.

Op. 61.

Morceaux séparés.

No. 1.	**Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole.**			
	Partition d'orchestre	Pr.	M.	3.50
			R.	1.25
	Parties d'orchestre	Pr.	M.	12.—
			R.	4.20
	Parties supplémentaires	à	M.	—.80
			R.	—.30
	Réduction pour Piano par **A. Winkler**	Pr.	M.	1.60
			R.	—.60
No. 2.	**Grande Valse.**			
	Partition d'orchestre	Pr.	M.	2.50
			R.	—.90
	Parties d'orchestre	Pr.	M.	10.—
			R.	3.50
	Parties supplémentaires	à	M.	—.60
			R.	—.25
	Réduction pour Piano par **A. Winkler**	Pr.	M.	1.—
			R.	—.35
No. 3.	**Ballabile des Paysans et des Paysannes.**			
	Partition d'orchestre	Pr.	M.	2.—
			R.	—.70
	Parties d'orchestre	Pr.	M.	8.—
			R.	2.80
	Parties supplémentaires	à	M.	—.50
			R.	—.20
	Réduction pour Piano par **A. Winkler**	Pr.	M.	1.—
			R.	—.35
No. 4.	**Grand Pas des Fiancés.**			
	Partition d'orchestre	Pr.	M.	2.—
			R.	—.70
	Parties d'orchestre	Pr.	M.	7.—
			R.	2.45
	Parties supplémentaires	à	M.	—.40
			R.	—.15
	Réduction pour Piano par **A. Winkler**	Pr.	M.	—.80
			R.	—.30
No. 5.	**La Fricassée.**			
	Partition d'orchestre	Pr.	M.	2.—
			R.	—.70
	Parties d'orchestre	Pr.	M.	8.—
			R.	2.80
	Parties supplémentaires	à	M.	—.40
			R.	—.15
	Réduction pour Piano par **A. Winkler**	Pr.	M.	—.80
			R.	—.30

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

2175–2189

Ruses d'amour.

Ballet en un acte.

Introduction.

Alexandre Glazounow, Op. 61.
Réduction par A. Winkler.

Allegro moderato. M.M. ♩= 88

PIANO.

Cor.

Fl.
Cl.

Viol.

rit.

M. P. Belaieff, Leipzig.

2010. 2185

Poco più mosso. Allegro. ♩=132

Viol.

p

Cl.

mf *m.g.*

mf *m.g.*

f

Trombe

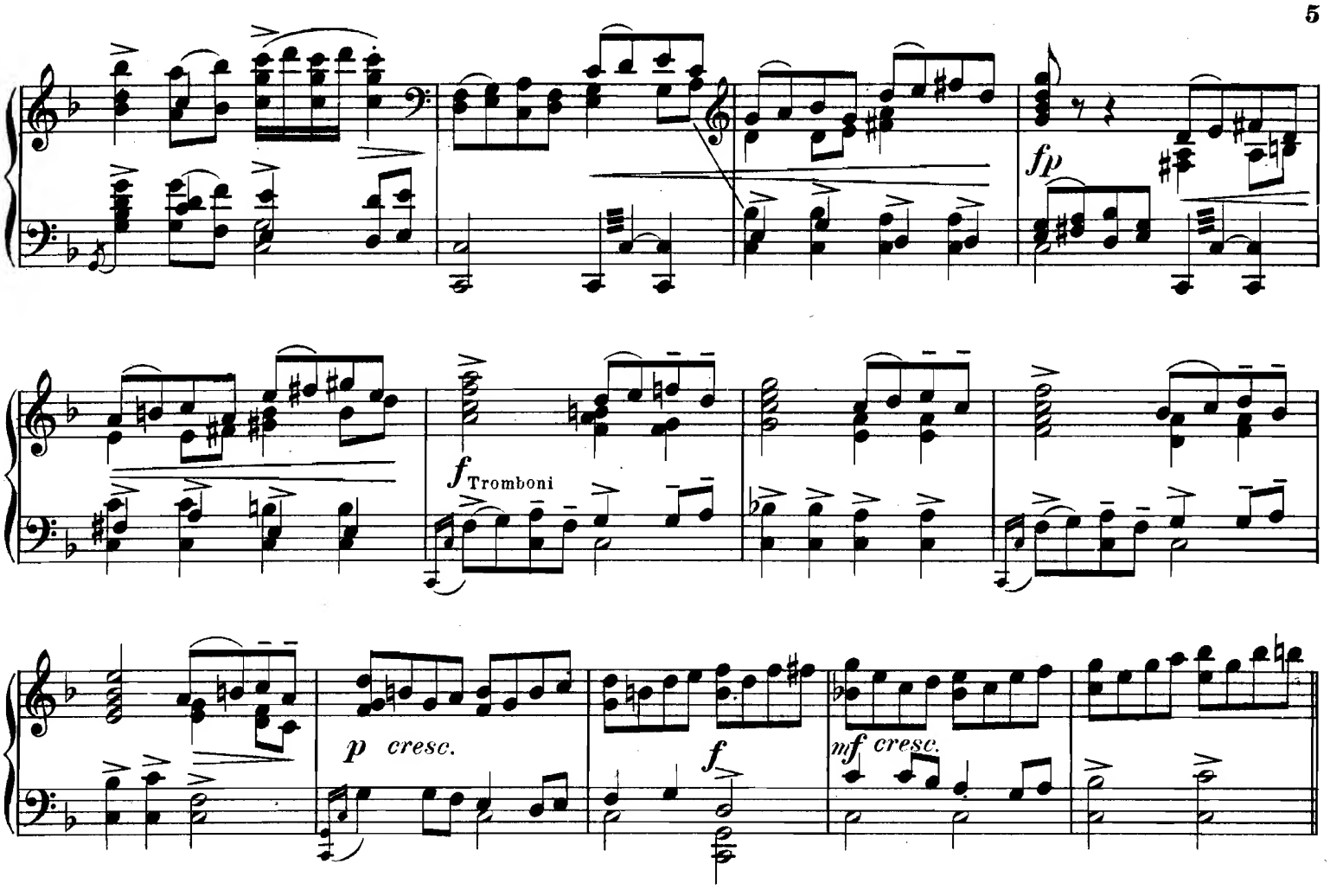
mf

Cor.

p

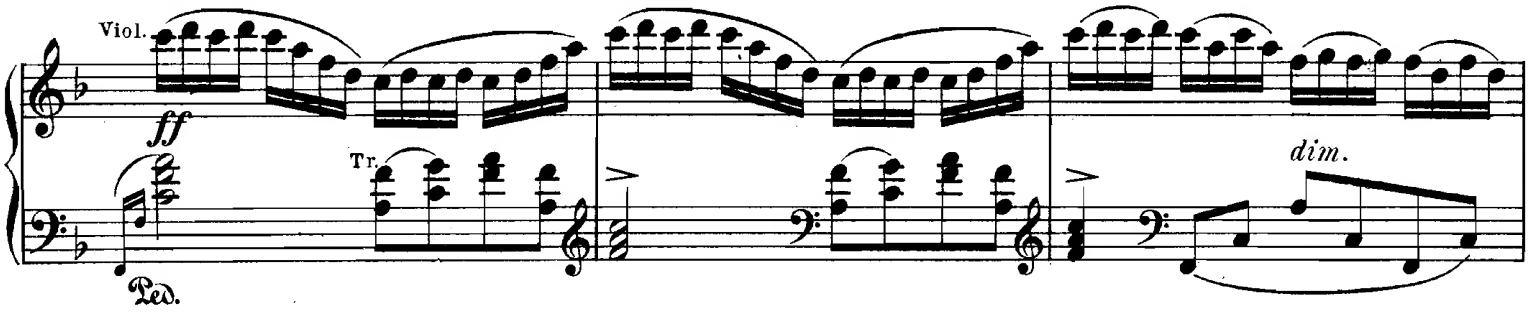
f

Tromboni

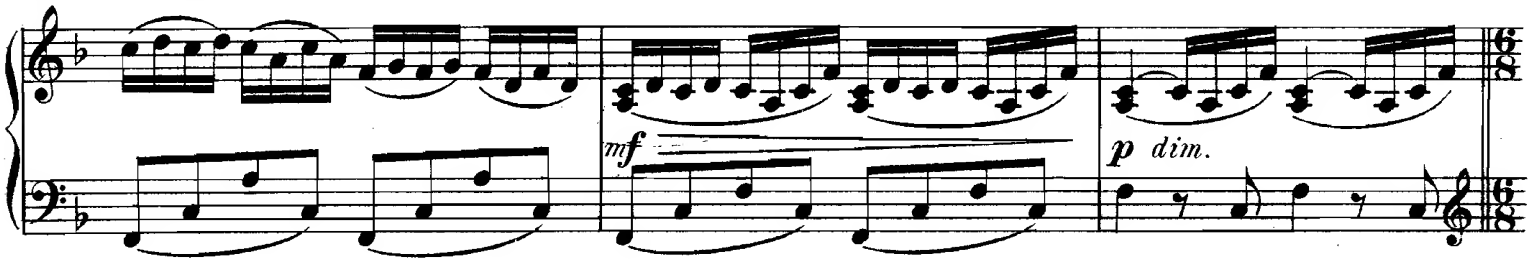


Scène I.

Un parc. A gauche un grand escalier qui conduit au château de la Duchesse Lucinde. Le milieu de la scène représente une pelouse. Au lever du rideau plusieurs groupes et jeux dans le genre Watteau. Une société invitée par la grande Duchesse Lucinde pour lui présenter le fiancé de sa fille, qui doit arriver aujourd'hui



même, et que sa fille ne connaît que de renom: jeune, élégant et d'une noble famille, mais non fortuné. Ils sont occupés à prendre le chocolat et à se divertir sur la pelouse.



Allegretto. ♩.= 66

Fl.

p dolce

Arpa

mp

p

mf

Vcl.

p

mf

Vcl.

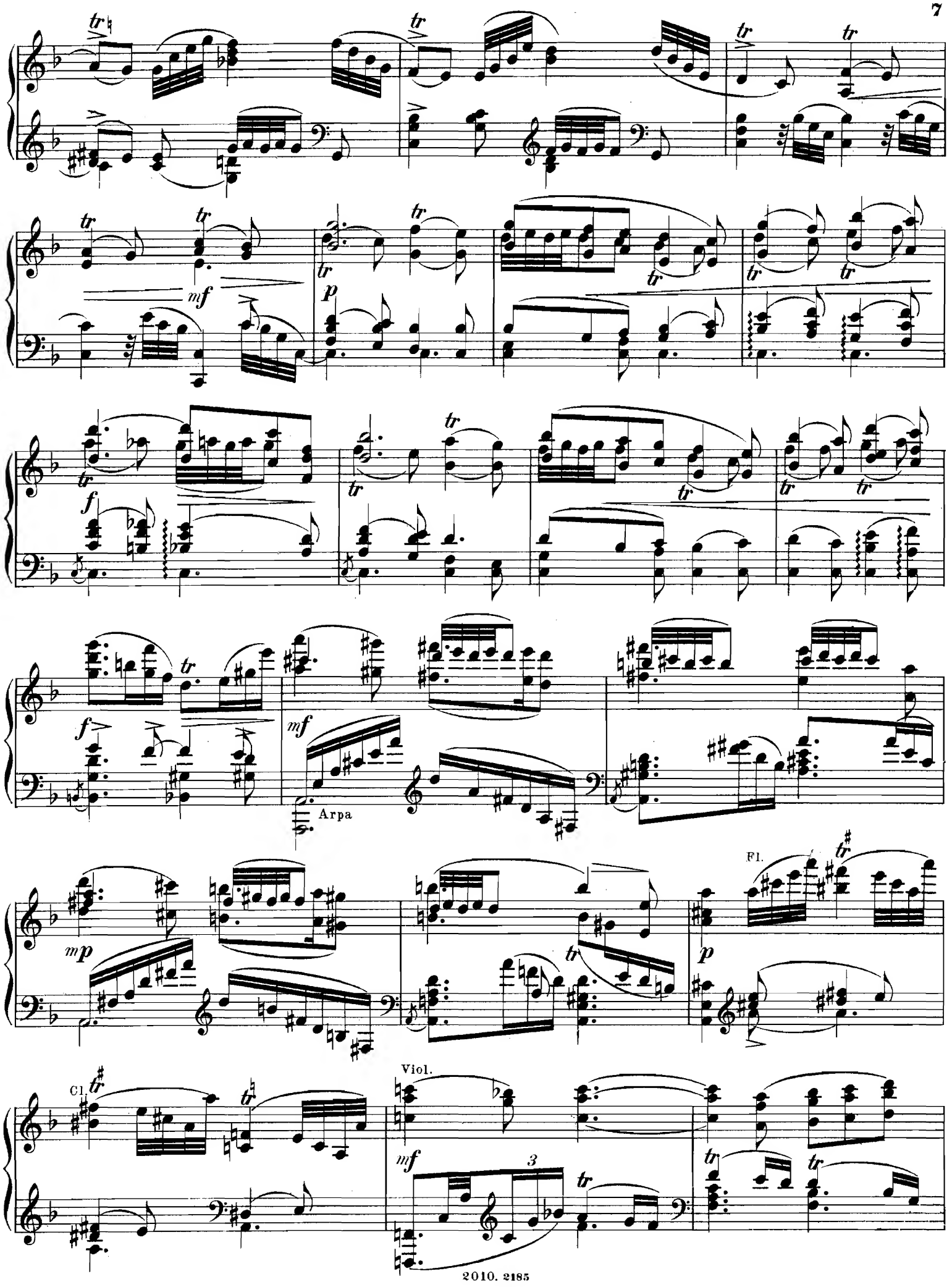
Viol.

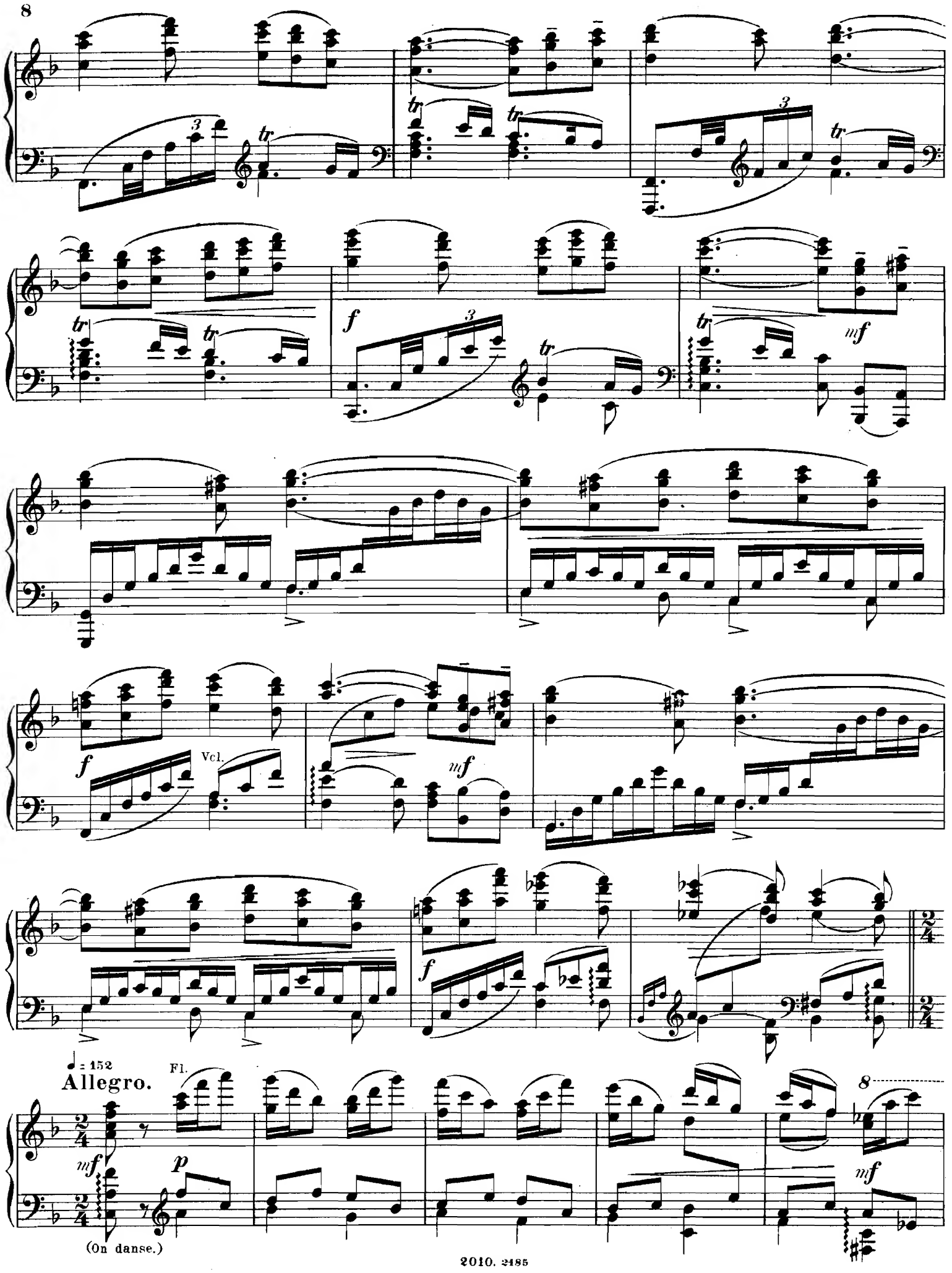
p

tr

tr

tr


Arpa
Fl.
Cl.
Viol.


Vcl.
♩= 152
Allegro.
Fl.
(On danse.)

8

Viol.

pp non legato

8

cresc.

8

mf

f

mf

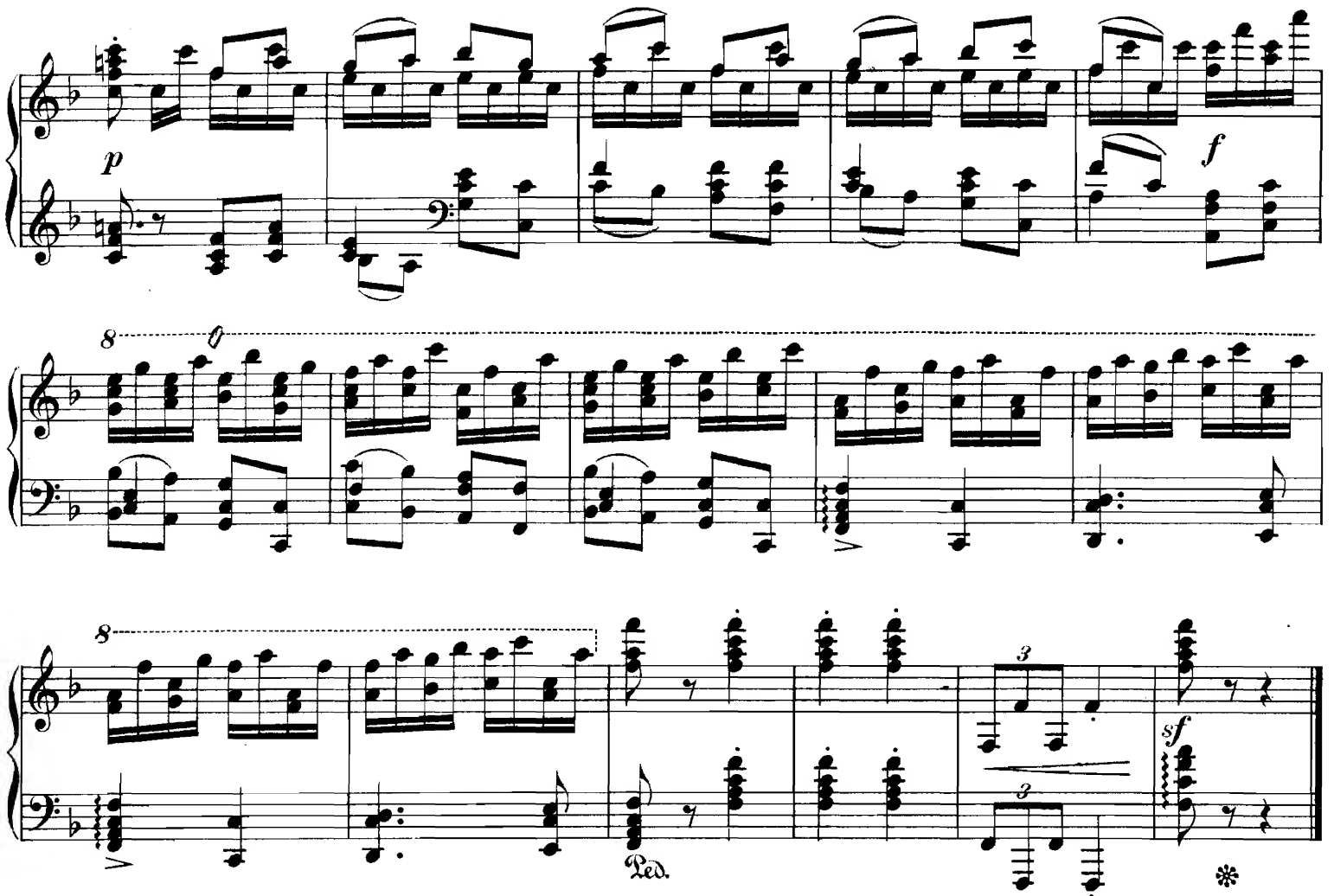
f

Fl.

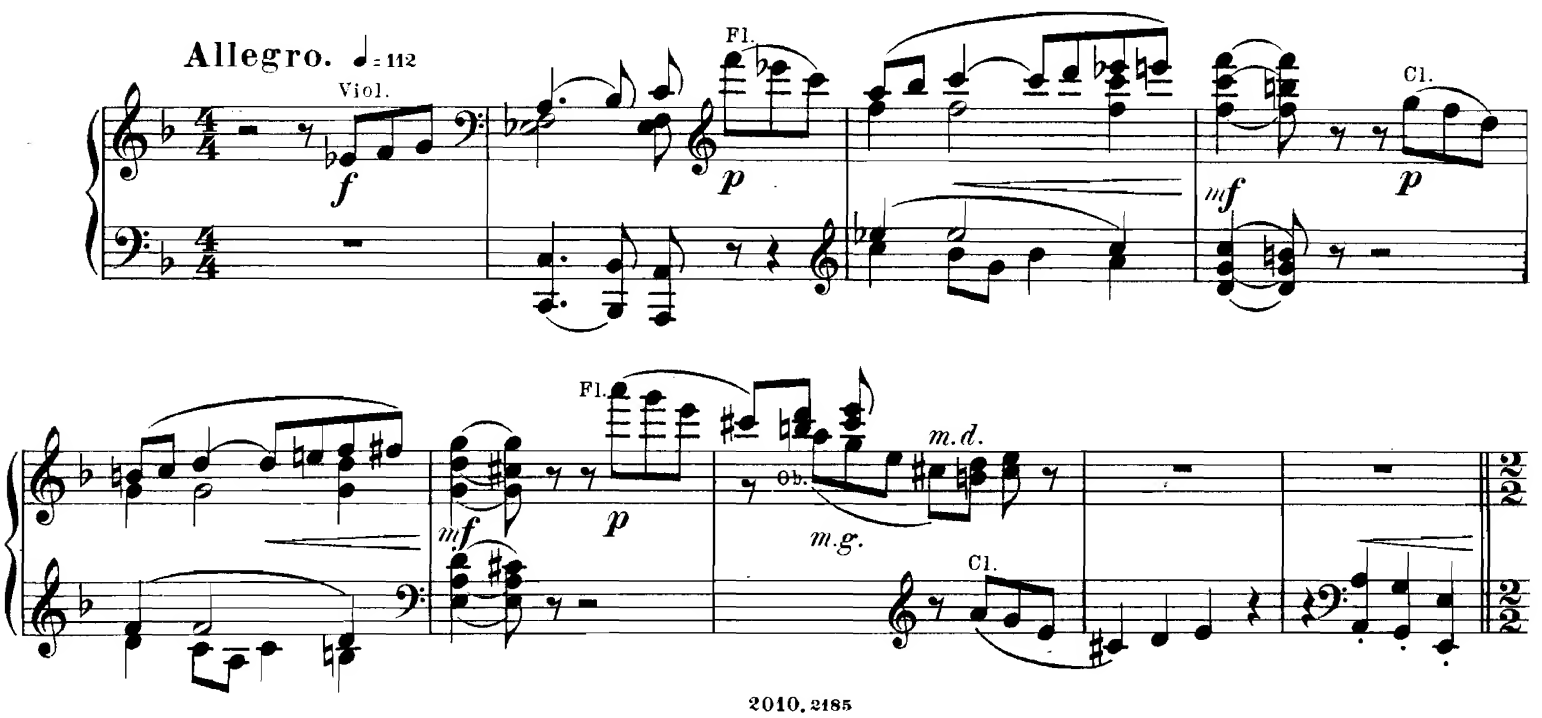
sf

p

mf

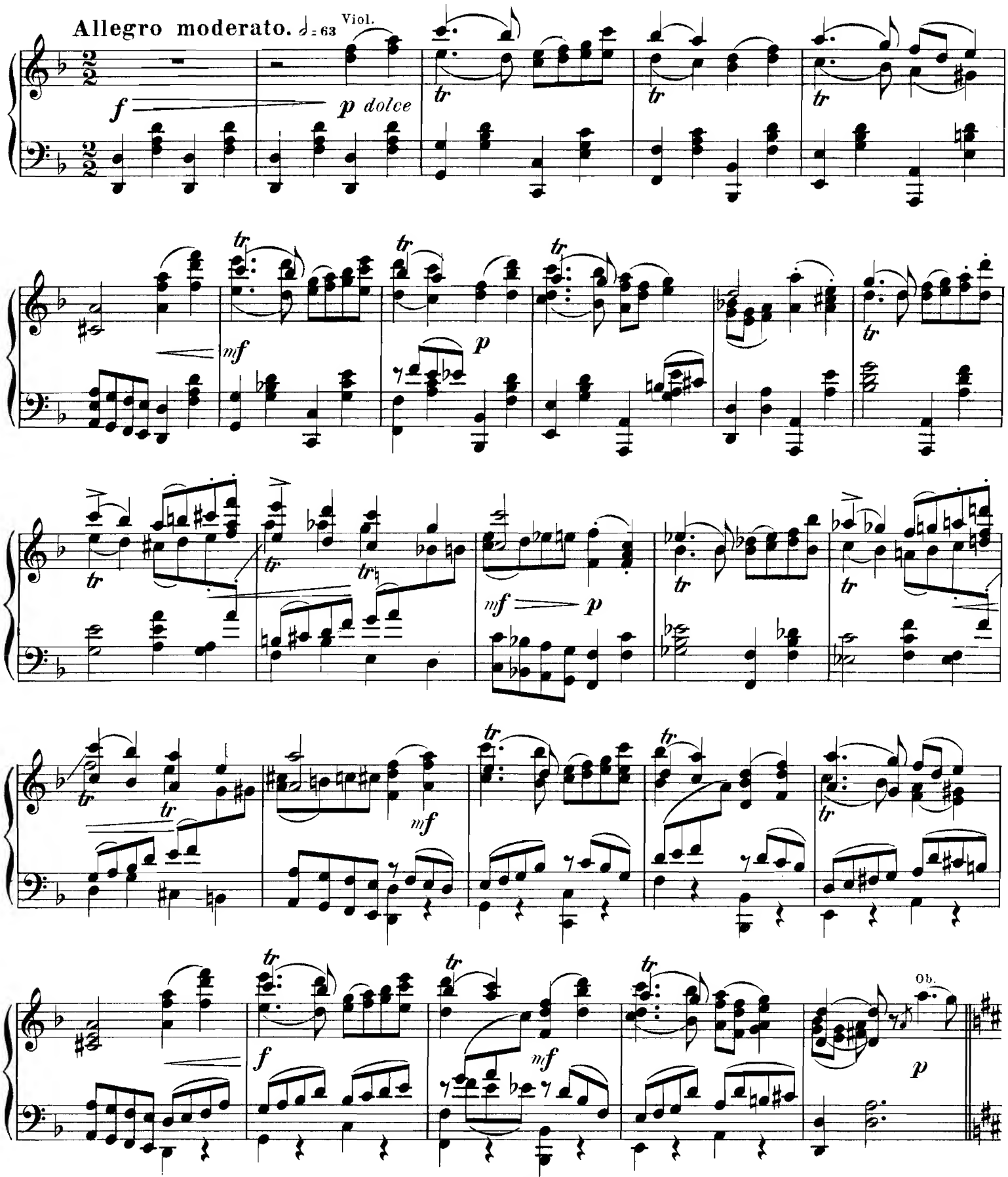


Récitatif mimique.



Gavotte.

La jeune Duchesse Isabelle danse une gavotte avec un jeune comte, accompagnée par des luths et des musettes, sur lesquelles jouent des seigneurs.



Musette. ♩=92

poco più mosso

Ped.

Viol.

mf

Ped.

cresc.

Tempo I.

f *rit. poco*

p dolce

mf

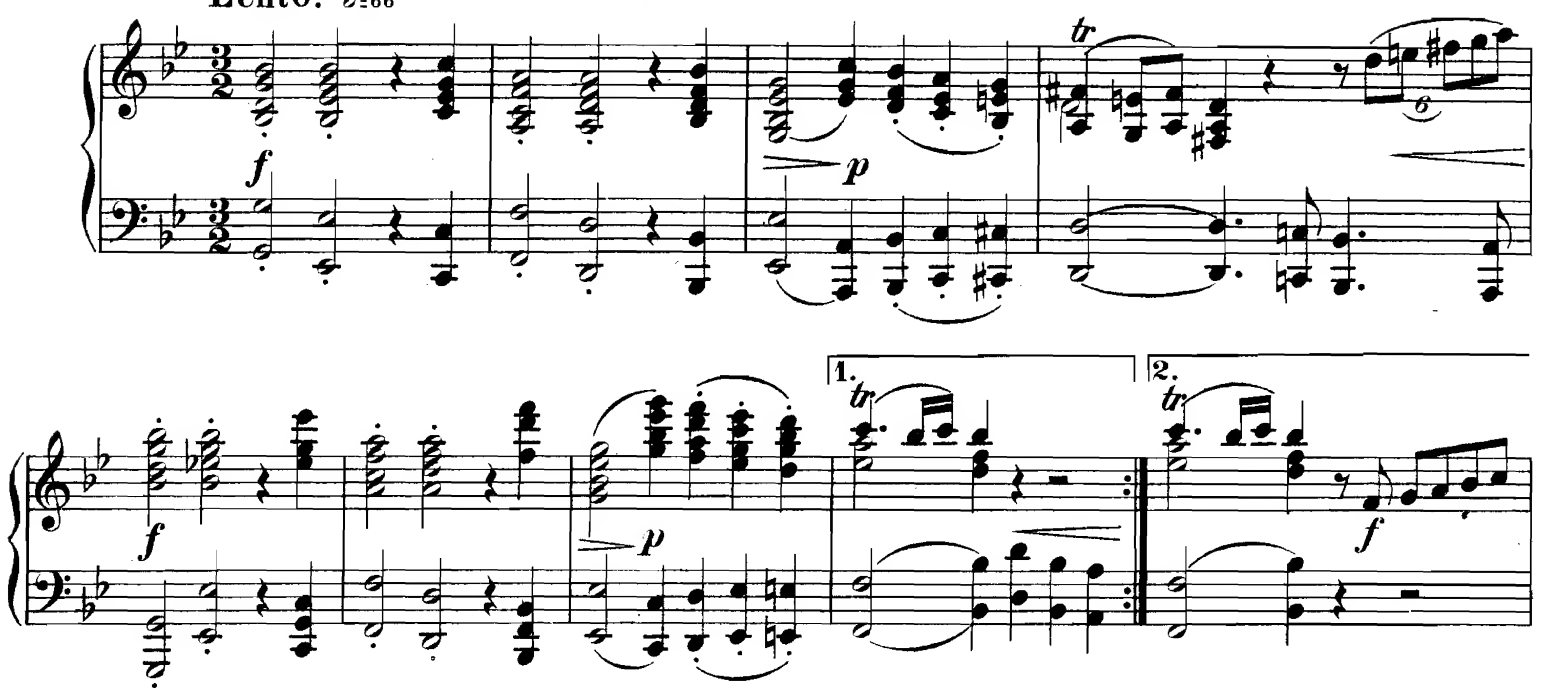
p

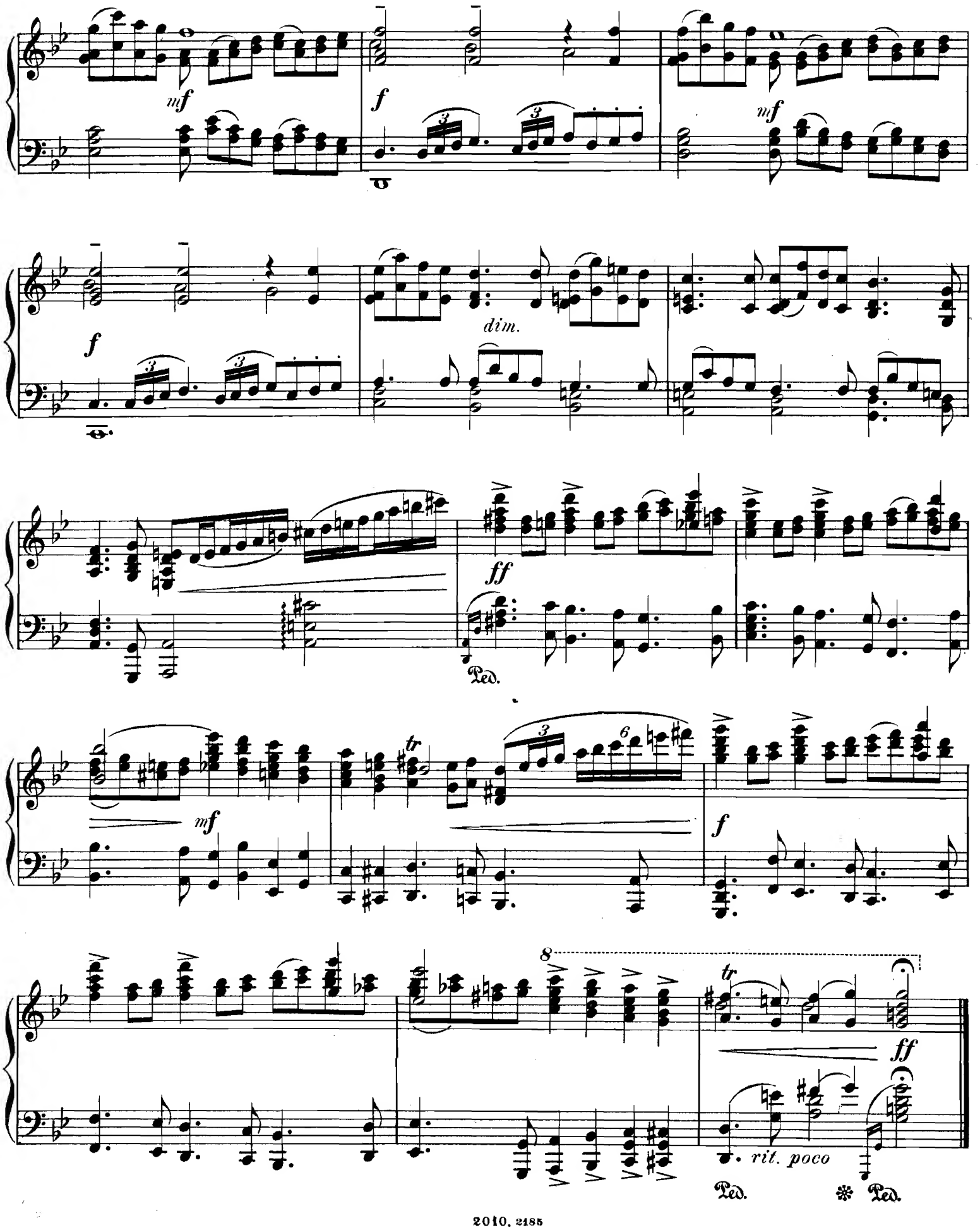
f

Sarabande.

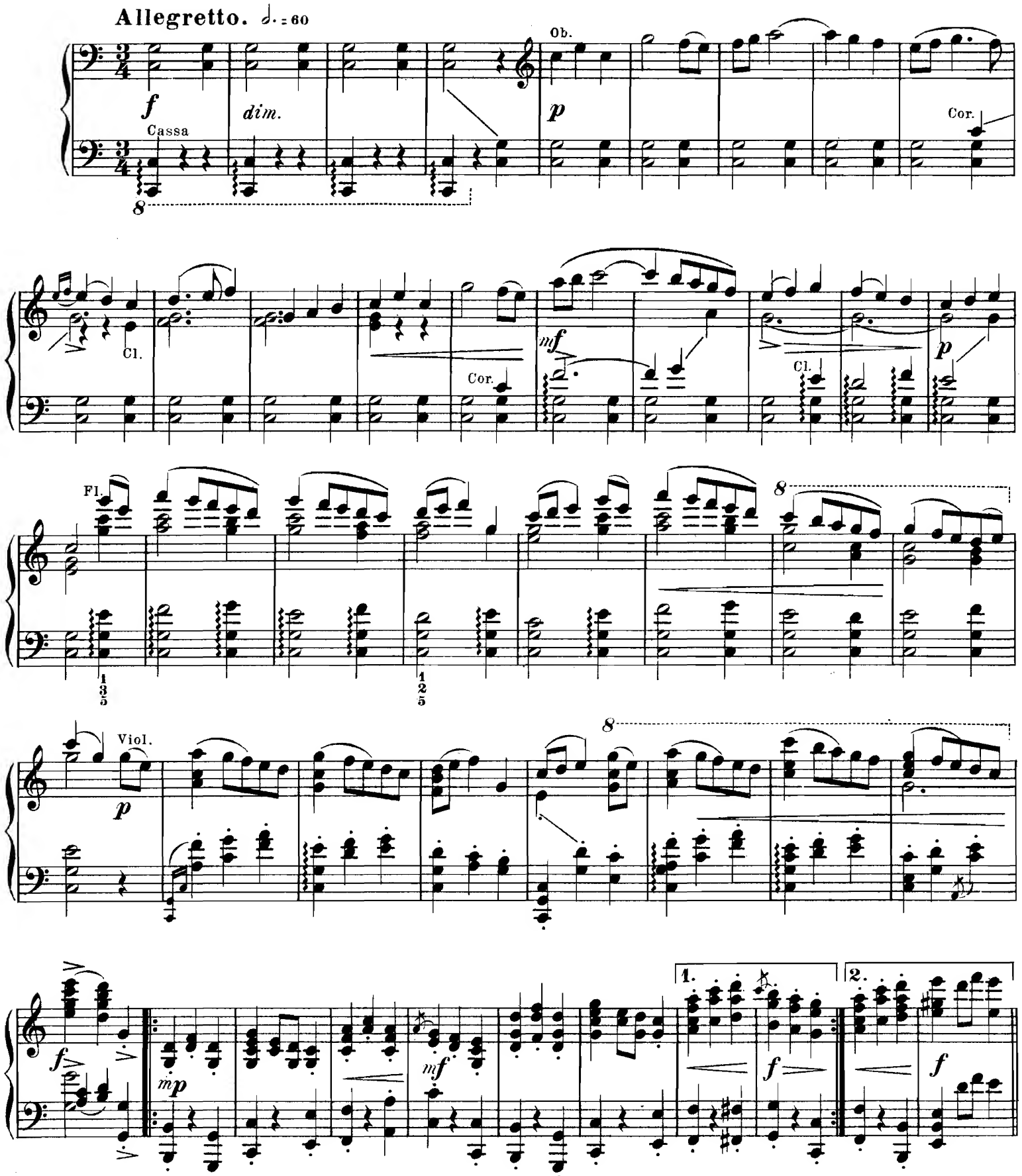
(pour 4 paires.)

Lento. ♩=66




mf
f
mf
f
dim.
ff
Ped.
mf
tr
f
8
tr
ff
rit. poco
Ped.
Ped.

Farandole.


Allegretto. ♩. = 60
Ob.
f
Cassa
dim.
p
Cor.
8
Cl.
Cor.
mf
Cl.
p
Fl.
8
1 3 5
1 2 5
Viol.
p
8
f
mp
mf
1.
f
2.
f

Fl.
Ob.
Cl.
mf
Viol.
f
mf
Viol.
p
tr
8
tr
mf
Cl.
p

Fl.

mf Cor.

f

p

f

mf

f

animando

Vivo.

mf

ff

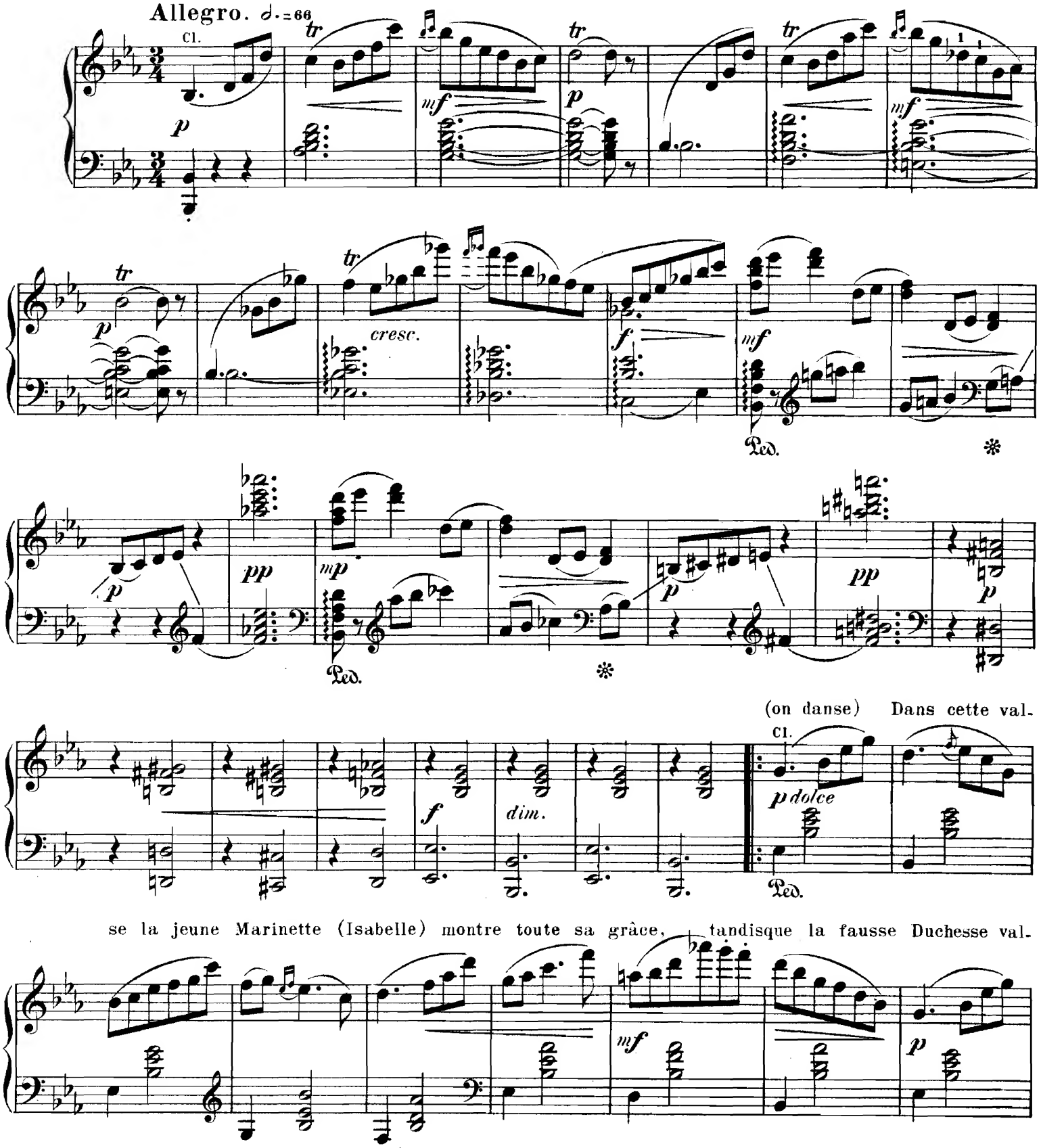
sf

83842

Scène VII.

Grande Valse.

On apporte des rafraîchissements et on laisse le Marquis causer avec la fausse Duchesse. De plus en plus il la trouve ridicule et Marinette ravissante. Les seigneurs et les dames proposent une valse. On accepte.



(on danse) Dans cette val-

se la jeune Marinette (Isabelle) montre toute sa grâce, tandisque la fausse Duchesse val-

se d'une manière assez gauche.

1.

mf *p*

2.

mf *p* Viol. *mf* *passionato* *cantab.* *f*

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *p*

Fl. *p* *mf* *f* *p*

(La fausse Duchesse danse avec le Marquis.)

mf

p

cresc.

stringendo

f

a tempo

p

cresc.

stringendo

a tempo

f

mf

cantabile

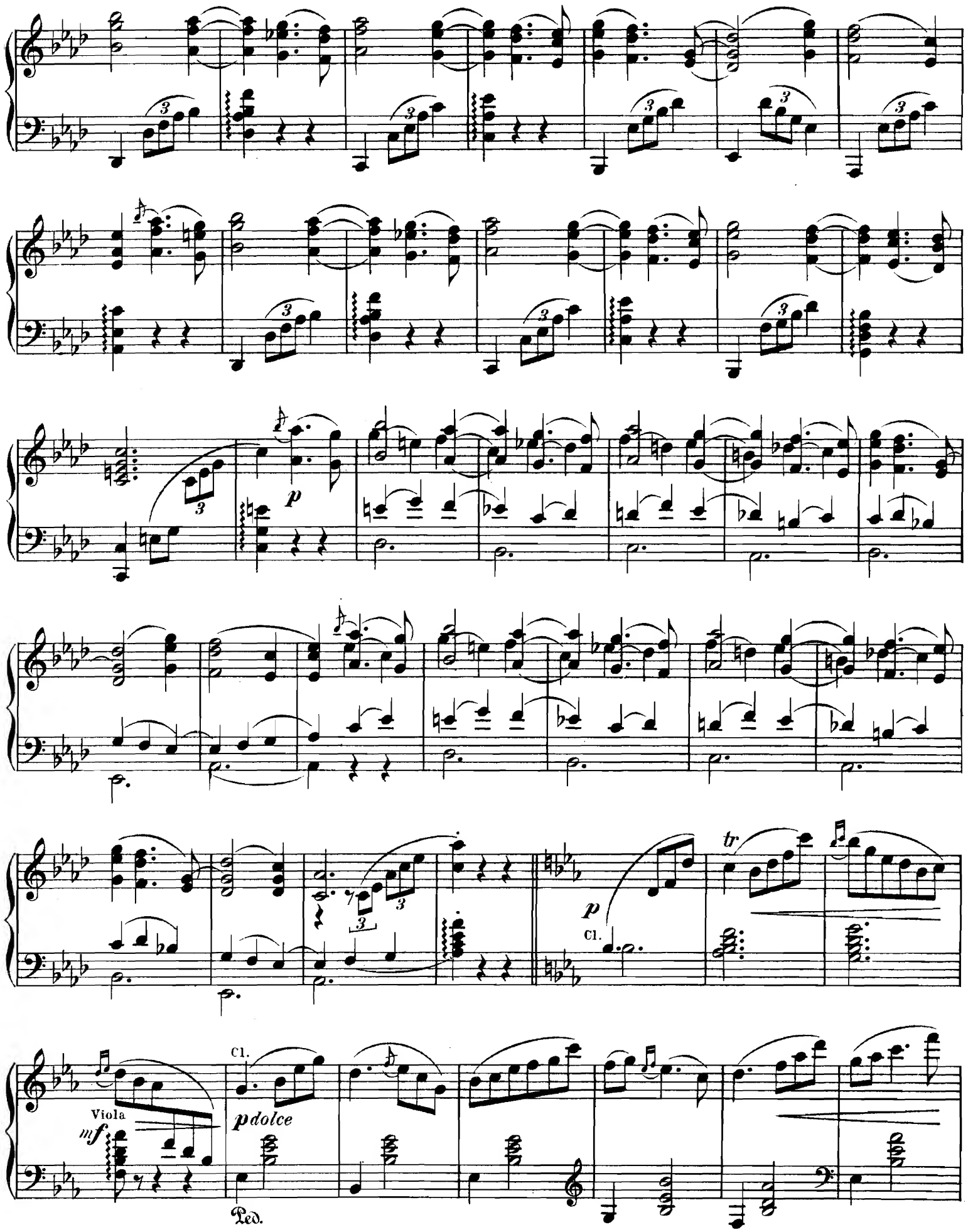
Celli

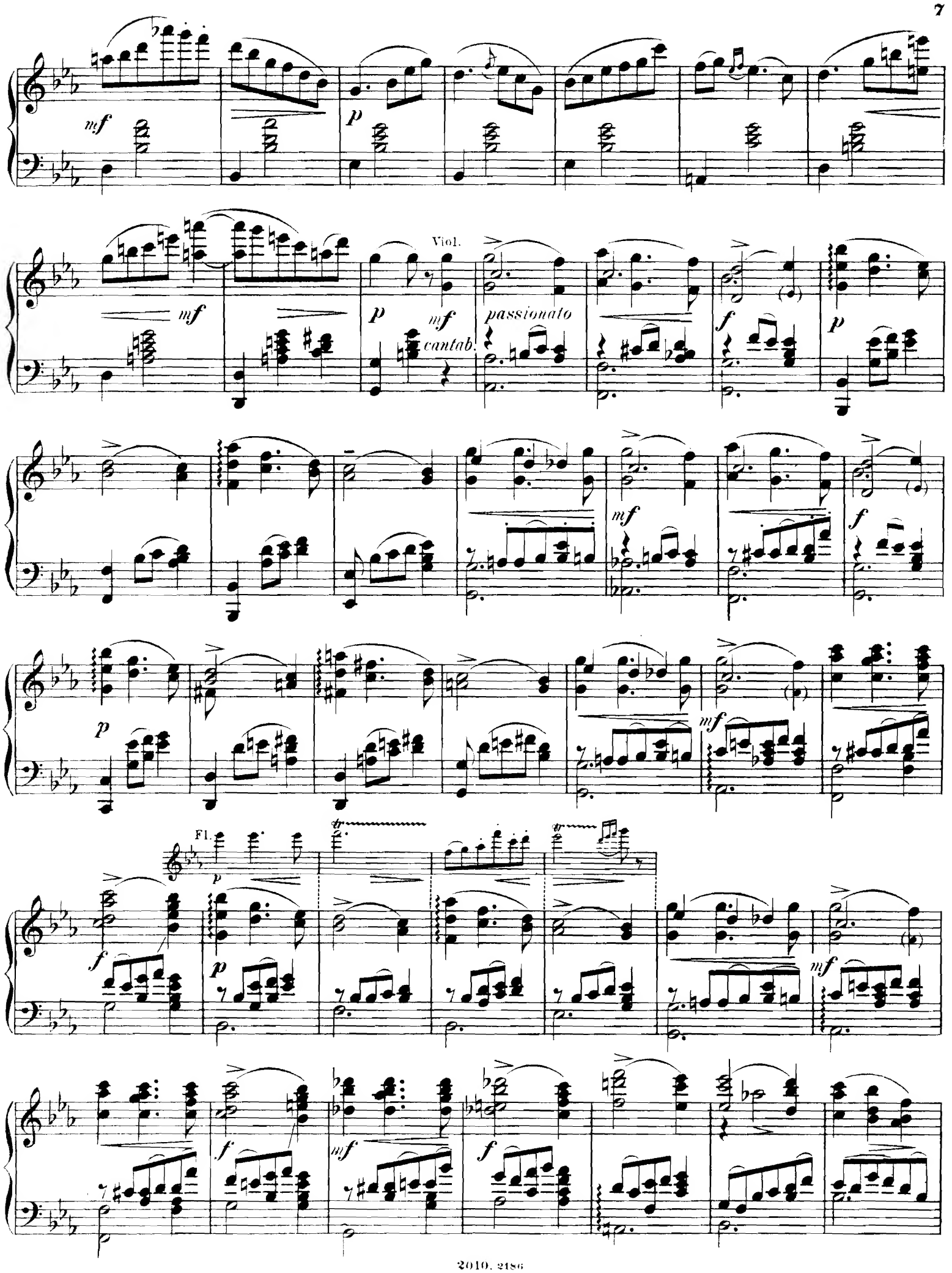
Ped.

Viol.

mf cantab.

On prie Marinette de danser. Elle danse aussi.




mf
p
Viol.
mf
cantab.
passionato
f
Fl.
tr

p

mf

p

mf

p cresc.

Ped.

rit. poco

♩. = 69
a tempo

Cl.

tr

mf

tr

tr

tr

p

Fl.

mf

p

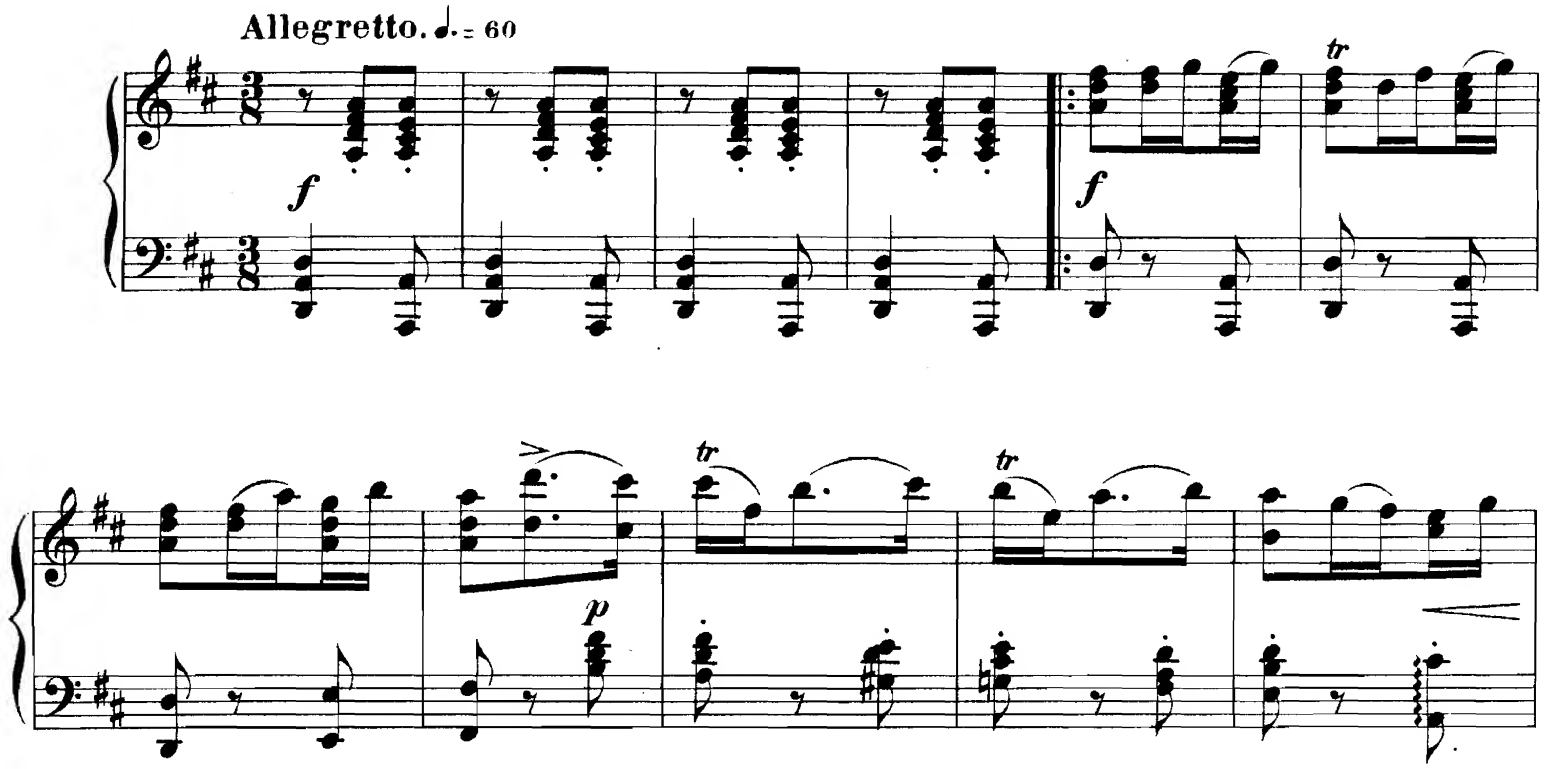
Viol.

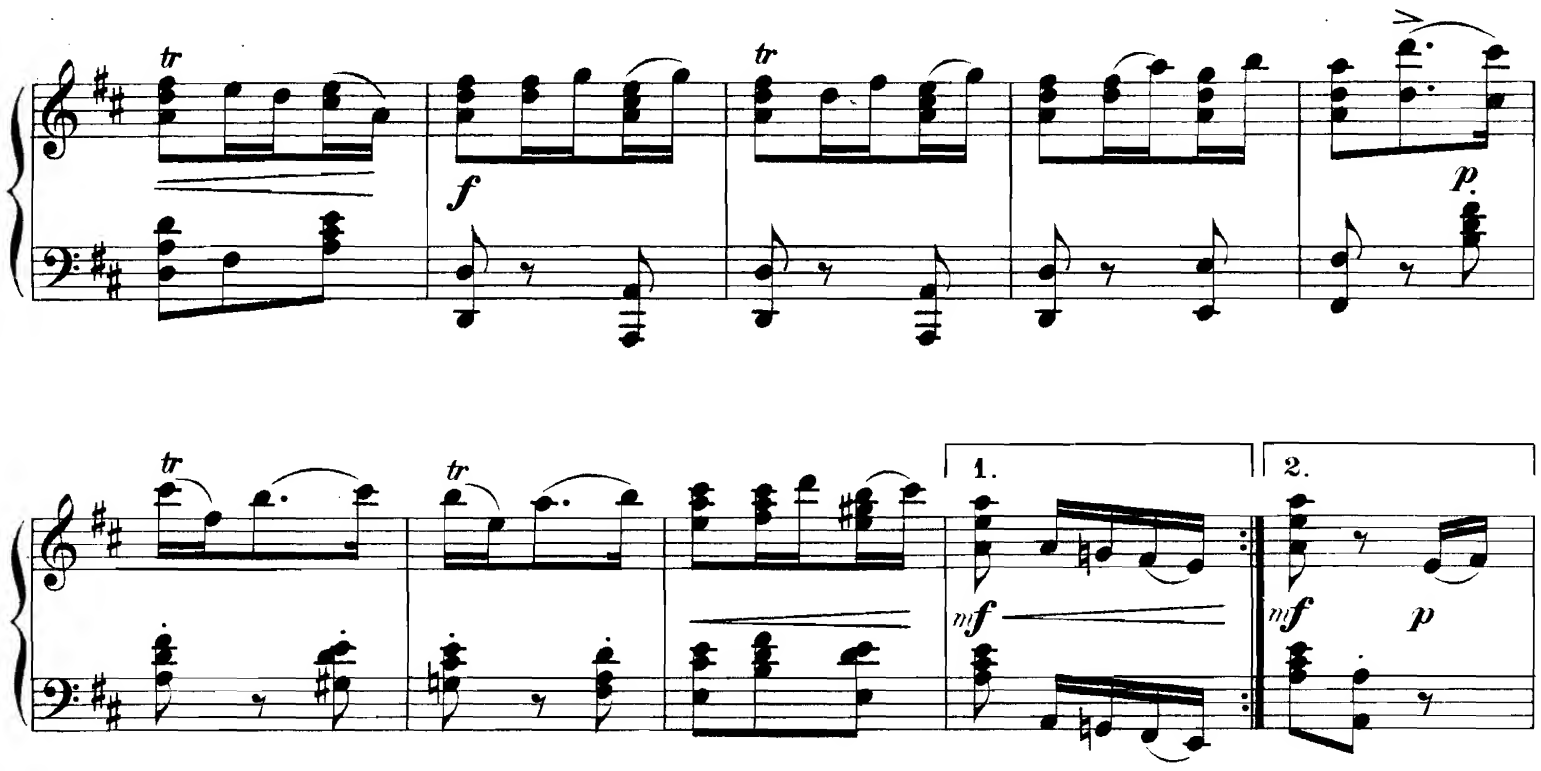
Fl.

Celli

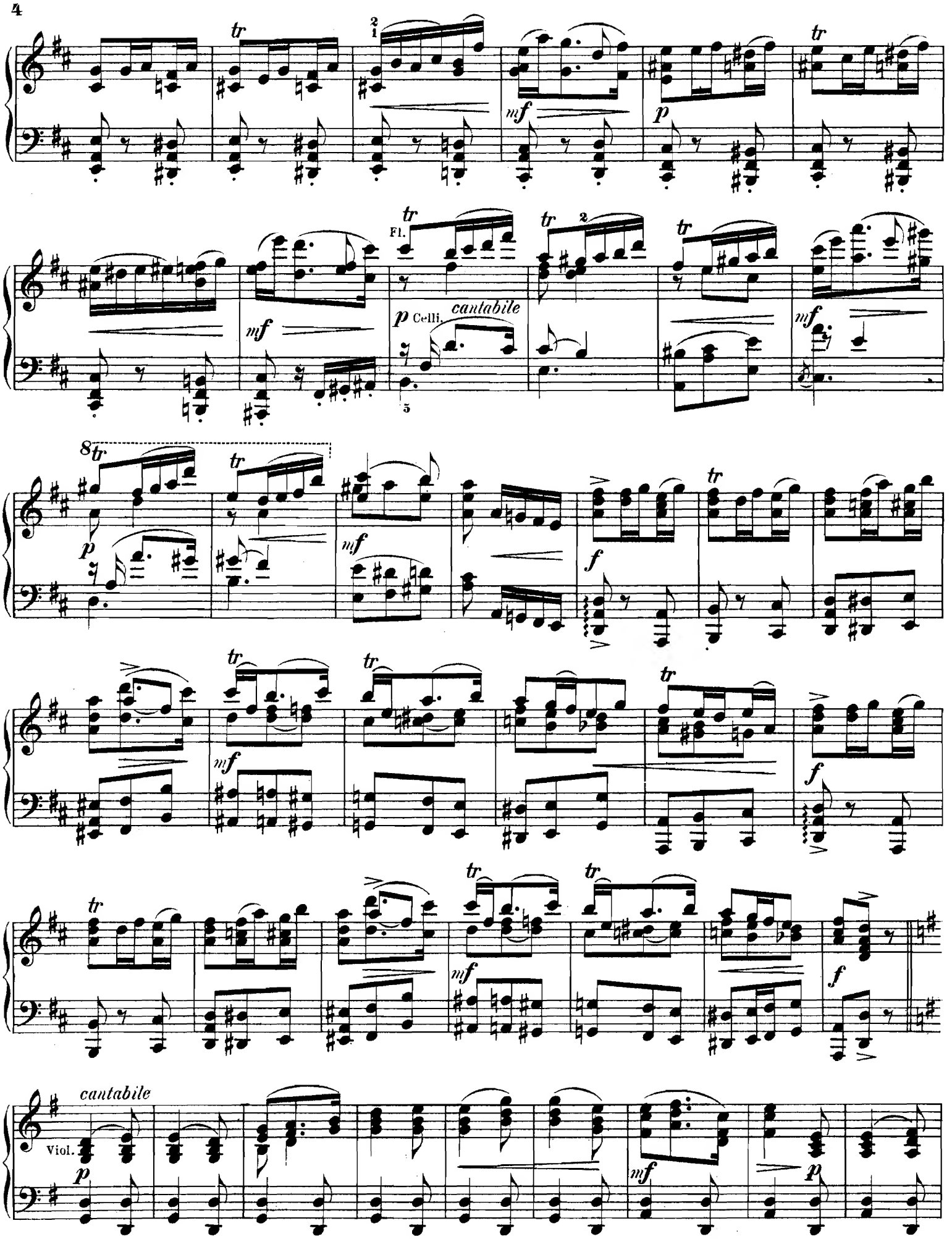
Droits d'exécution réservés.

Ballabile des paysans et des paysannes.





M. P. Belaieff, Leipzig.


tr
mf
p
Fl.
p Celli.
cantabile
f
Viol.
cantabile

Fl.
Ob.
Cl.

mf

8

Viol.

f

mf

Cor.

f

mf

Fl.

p

tr

Ped.

mf

Alto.

cantabile

mp

tr

mf

mp

Ob.

p

Celli.

mf

Cl.

mp

mf

Viol.

p

mf mf mf f

ff p

f Cor. p

1. 2. Presto. ♩ = 144

Viol. Fl.

p
3
mf
Viol.
Tr.
f
Fl.
mf
Ped.
f
Viol.
p
f
Fl.
mf
Ped.
f
p scherzando
Tr-ba.
1
mf
f
p
f
p

cresc.

mf f

sf f

sf p

Cor.

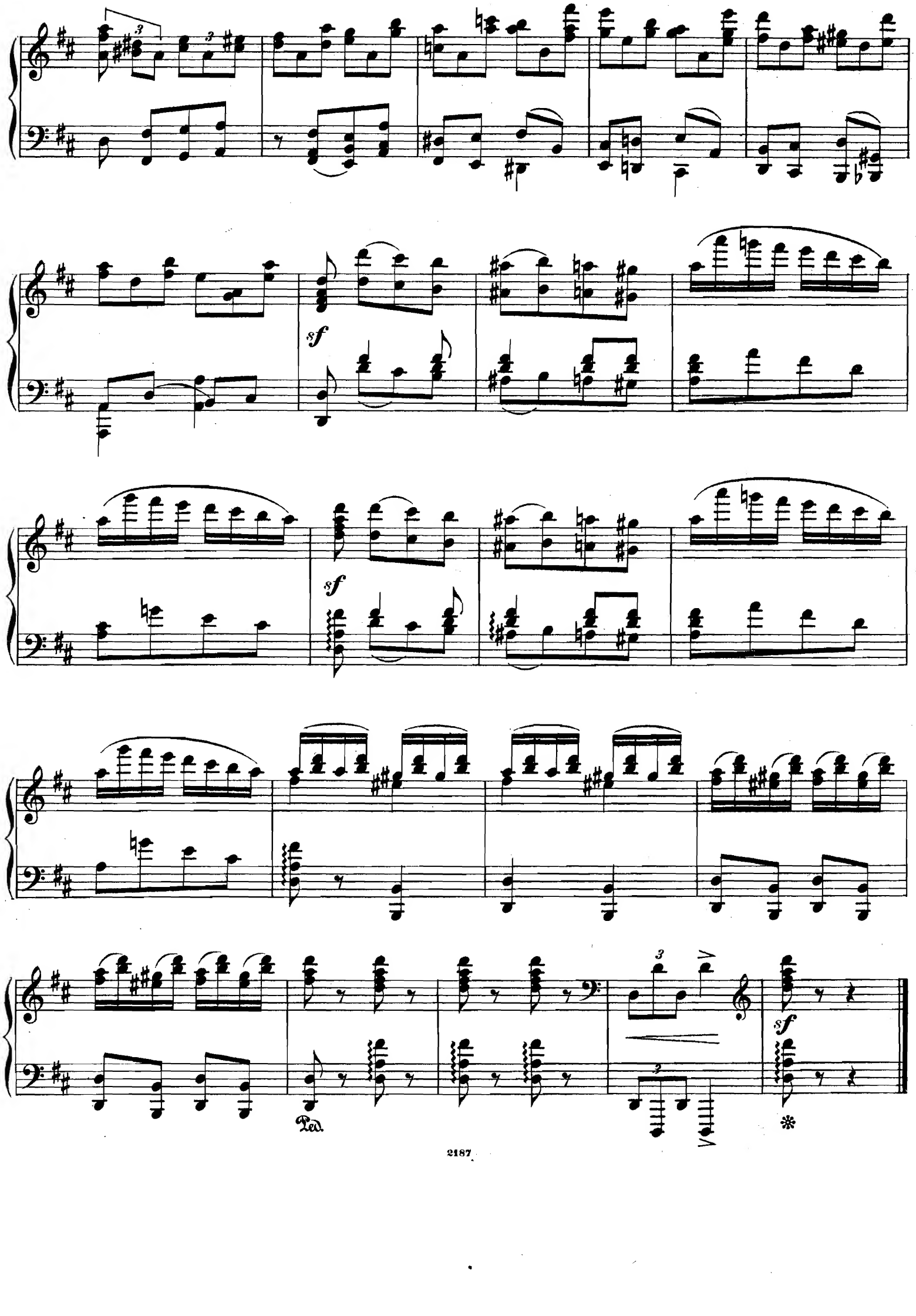
Ped.

8

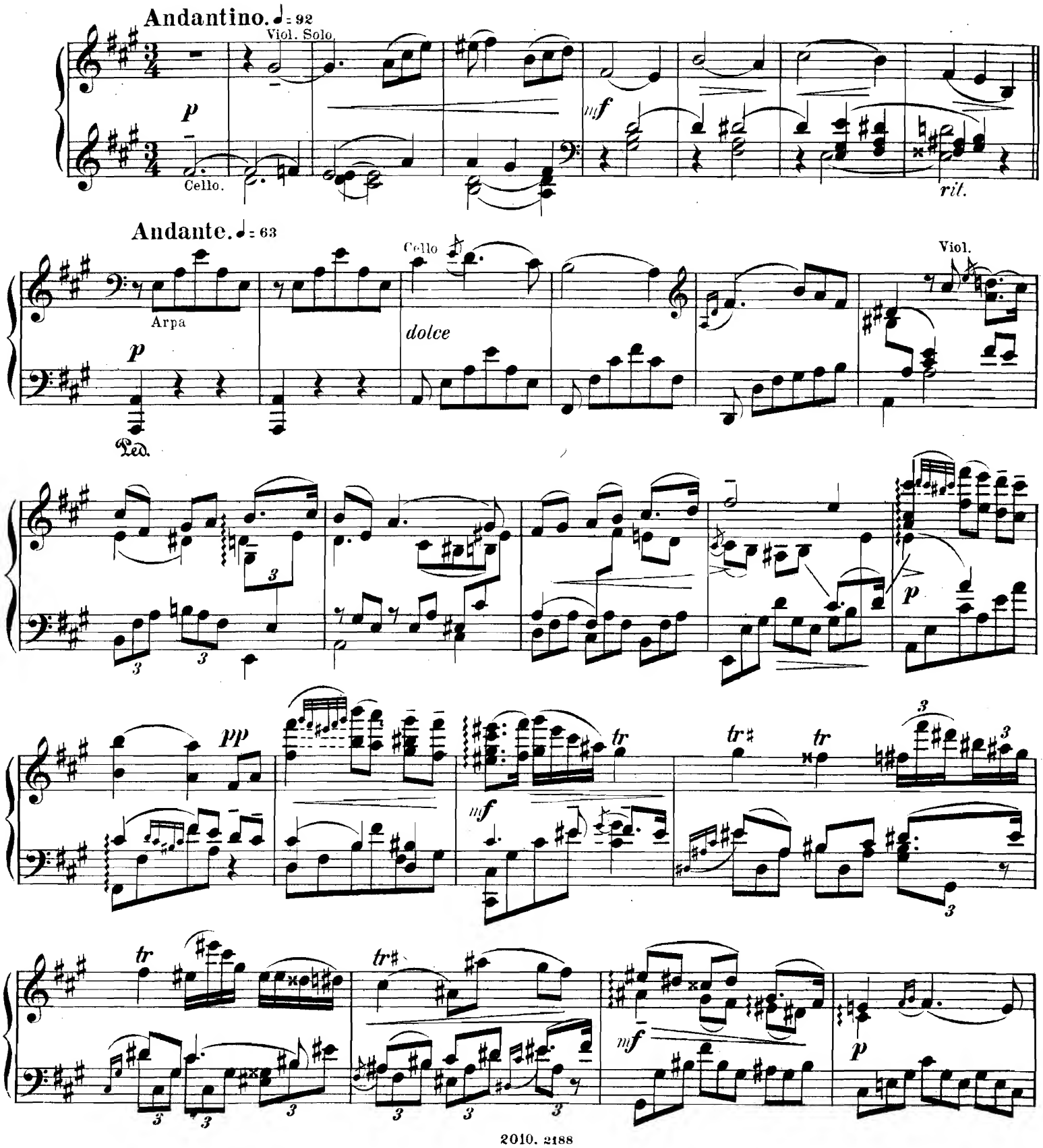
cresc.

8

sf f


3
3
sf
sf
sf
Ped.
3
3
*

Grand pas des fiancés.



Cello

Viol.

Cello

Viol.

Viol.

Cello

mf

f

dolce

p

f Cello

dim.

p *cresc.*

p *trem.*

sf

Allegro. ♩= 132

f *dim.* *p cresc.*

sf f *dim.*

p cresc. Fl. Ob. *sfp* Celli. *cresc.*

f *p cresc.* Cor.

p *f* Viol. *p cresc.*

ff trem. Cor. Ped.

Variation.

Allegretto grazioso.

a tempo ♩ = 72

Viol. Solo

p

Cello Solo

Ped. Ped. Ped. Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

simile

Cello

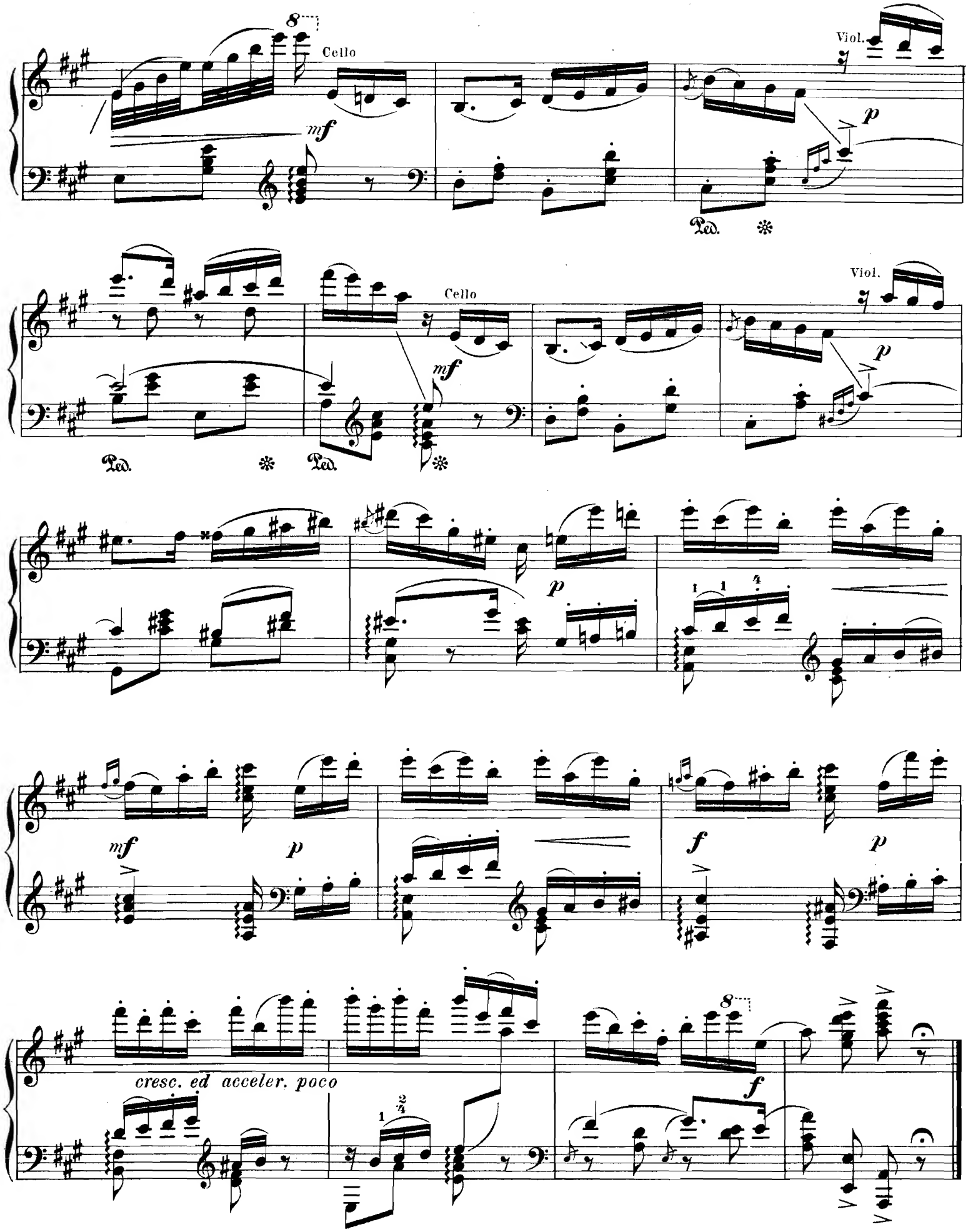
dolce

mf *p*

mf *p*

cresc.

mf


Cello
Viol.
Cello
Viol.
cresc. ed acceler. poco

La Fricassée.

Allegro moderato. ♩ = 120

Alti

f *trem.*

p energico

Viol.

mp

Ped. 8

Viol.

f Tr. ba

Tr. bni

Ped.

dim.

mf

cresc.

simile

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Tr. bni

cresc.

Ped. ✻ Ped.

3 5

Tr. ba

m.g.

ff

✻

Viol.

(*On danse*)

f

mf energico

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

simile

Cl.

p

Cor.

Tr.

p

f

p

cresc.

Tr.

Viol.

f

p

Fl.

cresc.

Viol.

f

f

Ped. *

Fl.

Cor.

Ped.

1.

2.

Viol.

Cor.

cresc.

Tr.bni.

Ped.

Ped.

Ped.

Fl.
Cl.

Celli

Viol.

Viol.

Tr.

cresc.

Ped.

Animato.

ff

Tr.

dim.

p

cresc.

f

f sempre

Ped.

ff

Ancora più animando.

mf Viol.

f

mf

f

mf

f

Allegro. ♩ = 132

f

f

cresc.

ff

accelerando

f

(Grand groupe genre Watteau.)

mf

cresc.

ff

mf

Tr.

cresc.

(Le rideau baisse.)

Vivo.

f

mf

cresc.

ff

Ped. sempre

Tr.

trem.

Fine.